

> UN MUSÉE SINGULIER À VICQ-SUR-BREUILH

Consacré aux pratiques inclassables, le Musée Cécile Sabourdy accueille des auteurs connus ou encore confidentiels, et accompagne ses visiteurs tout en douceur dans leurs univers hors-norme.

LE PRESBYTÈRE

Cette imposante bâtisse historique du 17^e siècle a été intégralement restaurée pour accueillir le Musée Sabourdy.

Les aménagements contemporains témoignent d'un dialogue réussi entre tradition et modernité.

Vivant et humain, le Presbytère-musée est aujourd'hui habité par des atmosphères inédites.



LES JARDINS

Le musée est joliment prolongé par trois espaces paysagés : Le Jardin de Curé et le Jardin des Simples se perdent au milieu des plantes foisonnantes et parfumées.

Coccinelles, papillons et mantes religieuses se promènent librement dans ces endroits protégés !

Le Grand Jardin, dominé par le château Renaissance de Vicq, défend la biodiversité

du Limousin au fil d'étonnantes expérimentations. Entretenu en « biodynamie »,

il respecte les rythmes saisonniers et les ingrédients naturels pour améliorer la santé des plantes...

ÉTÉ 2018 : BALADE GOURMANDE

Nombreux sont les souvenirs associés à la cuisine : une odeur alléchante, une saveur particulière et tout-de-suite notre mémoire nous ouvre des « portes » parfois fermées depuis longtemps.

La cuisine est souvent affaire de passion, comme la vie du Musée Cécile Sabourdy, qui réunit autour de son équipe des bénévoles de tous les horizons. Tout-au-long de cette balade, vous découvrirez des recettes, souvenirs d'enfance ou pas, de ces personnes attachées au musée et à ses jardins.

La Jardinière les a invitées à partager leurs « petites madeines » culinaires...



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

DU 01 JUILLET AU 31 AOÛT:

Du mardi au samedi : 10h-19h, dimanche 14h-19h

DU 01 SEPTEMBRE AU 30 JUIN :

Du mardi au samedi : 14h-18H30 (ouverture le matin sur demande), dimanche 14h-18h

TARIFS

Tarif plein : 5,50 €,

Tarif réduit : 3,50 € (étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi)

Gratuité : - de 6 ans

VISITES GUIDÉES / PRIVATISATIONS.

Visites guidées et circuits découvertes sur demande.

JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

Propositions d'ateliers, animations et parcours de visite

Livret pédagogique et ateliers pour les scolaires.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'année, retrouvez-nous sur : www.museejardins-sabourdy.fr

À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ

**MERCREDI 08 AOÛT, 16H30 : LECTURE DÉAMBULATION
À DEUX-VOIX PAR LES DORIE CAPADINE**

**DIMANCHE 12 AOÛT, 20H : CONCERT CLASSIQUE
PAR L'ORCHESTRE DE LA NOUVELLE EUROPE**

**ATELIERS JEUNE PUBLIC :
MARDI AU JEUDI, DU 24 JUILLET AU 23 AOÛT**

CONTACT

Tél. : 05 55 00 67 73

contact@museejardins-sabourdy.fr

www.museejardins-sabourdy.fr

ACCÈS

Le Presbytère, rue Chavaud

87260 Vicq-sur-Breuilh

Autoroute A20, sortie 40



CLUB DES AMIS

EFFIAGE CONSTRUCTION LIMOUSIN



GRANDS PARRAINS



Centre Pompidou

MUSÉE D'ARTS DE NANTES



VIES SECRÈTES...

JUILLET >
NOVEMBRE
2018



PHOTOS MIC'S-NATHALIE MOIROUD, DANIEL BARRY - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

BICHARD, EXISTENCE, LOIRAND & Marie LAURENCIN

CETTE EXPOSITION EST UNE HISTOIRE DE RENCONTRES, DE HASARDS HEUREUX, DE DÉCOUVERTES IMPROBABLES.

C'EST AUSSI L'HISTOIRE DE DEUX HOMMES ET D'UNE FEMME, ARTISTES QUE L'ON DIT « NAÏFS », DONT L'ŒUVRE ET LA VIE SONT INEXTRICABLEMENT MÊLÉS.

L'HISTOIRE DE CRÉATIONS OUBLIÉES, QUI AURAIENT PU RESTER OBSCURES OU MÊME DISPARAÎTRE, ET QUI SE LIVRENT AU FIL DE L'EXPOSITION.

MUSÉE D'ARTS NAÏF, BRUT ET SINGULIERS
VICQ-SUR-BREUILH, À 20 MIN DE LIMOGES



L'exposition lève le voile sur Roger BICHARD. De 1952 à 2006 et à l'insu de tous, cet humble ouvrier auvergnat dessine tout ce qu'il vit sur des centaines de pages de carnets. Réduit au silence par un défaut d'élocution, celui qui ne parlait pas a tenu ainsi un journal intime inusité, qu'il est fascinant de décrypter. Echappé par miracle à la destruction, son œuvre complet - ignoré et donc mystérieux - est au cœur de cette rétrospective.

Souvent éclipsé par la peinture, le dessin nous entraîne pourtant à la source du geste créateur. Aux côtés de BICHARD, l'exposition invite aussi à redécouvrir, par l'art graphique, deux peintres de la collection permanente Naïve : LOIRAND et EXISTENCE.

Leurs trois destinées, discrètes et méconnues, jalonnées de joies et de drames intimes, ont façonné des figurations tout-à-fait originales de l'expérience vécue. Ce sont ces *vies secrètes* que le Musée dévoile à partir de juillet 2018, donnant la part belle à la pratique du dessin. 200 pièces d'art graphique sont réunies et exposées ici pour la première fois.



Dessin mis en couleurs, 1932
Coll. particulière

▲ EXISTENCE (1892-1952)

Fille de paysans démunis, Germaine COUPET grandit dans la campagne de Saint-Léonard de Noblat ; les images bien vivantes de sa jeunesse limousine occupent durablement son imaginaire : école, travaux de ferme, défilés religieux ou militaires, veillées ou marchés forment le substrat de son inspiration future.

Domestique rebelle, devenue modèle puis femme d'artiste à Paris, elle se lance elle-même en art à 40 ans. Sous le nom d'Existence, elle met en scène à travers récits et toiles le monde villageois de son enfance. Ses dessins, souvent aquarellés, sont tracés à la pointe d'un regard piquant sur la société rurale des années 1900.

▼ Marie LAURENCIN (1883-1956)

Elevée par une mère seule et rigoureuse, elle apprend la peinture sur porcelaine avant d'aborder les Beaux-Arts. Sa rencontre avec les artistes du Bateau-Lavoir à Montmartre l'entraîne sur la voie des avant-gardes.

Elle développe alors un style très personnel, inclassable et élégamment transgressif, entre fauvisme et cubisme.

Son chemin croise celui des principaux découvreurs de l'art Naïf : APOLLINAIRE, PICASSO, BRETON... mais aussi celui d'EXISTENCE, qui fut son modèle. Vouant un intérêt sans cesse renouvelé à l'art des autodidactes inspirés, Marie LAURENCIN est invitée en contre-chant de l'exposition « Vies secrètes ».



Autoportrait, avant 1921
Musée d'Arts de Nantes

▲► Roger BICHARD (1937-2006)

Fils d'un couple communiste de Louroux-Bourbonnais, dans l'Allier, "Bibiche" est carrier-puisatier comme son père. Un peu « à part », l'homme souffre d'une infirmité qui étouffe sa parole, il se mêle silencieusement à la vie du village...

A sa mort en 2006, Roger laisse derrière lui plus de 500 dessins aquarellés, sans que personne n'en sache rien.

Quelle stupéfaction lorsqu'ils sont, par hasard, mis au jour : compulsifs et vibrants, ils consignent les menus événements et hauts faits survenus dans la famille et au village, depuis son enfance !

En 50 ans, tout ce qui fait le sel de la vie quotidienne a arrêté son œil pour être fixé sur la page d'un coup de crayon sûr, rehaussé de touches de couleurs affirmées.



Dessins, mis en couleurs (détails),
Coll. particulière

◀ Maurice LOIRAND (1922-2008)

Métallurgiste venu du bocage nantais, Maurice LOIRAND n'est en rien destiné à la carrière d'artiste. Inspiré par la simplicité de l'homme et de la nature, il devient pourtant un peintre Naïf d'excellence.

Toute sa création est structurée par les lignes de force des paysages modestes : horizontalités des prés, des mers, verticalités urbaines, arbres et montagnes...

Dès l'adolescence, le dessin est pour lui un acte nécessaire qui le possède sa vie entière. Formant le pendant autonome de ses toiles, ses esquisses s'affirment comme des œuvres en soi. Cette exposition lui rend hommage, dix ans après sa mort.

La plage d'Ipanema (détail),
Etude aquarellée, vers 1970
Coll. particulière

VIES SECRÈTES...



L'exposition "Vies secrètes" est réalisée avec
le concours du Musée d'art moderne Richard Anacréon de Granville,
du Musée d'Arts de Nantes et du Centre Pompidou, Paris.